

2017

1er. CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"

HABITABILIDAD E IMAGINARIO

19 y 20 de octubre de 2017

Hermosillo, Sonora, México.

PRESENTACIÓN del 1er Congreso de Arquitectura:

Habitabilidad e imaginario.

La habitabilidad es el elemento esencial de la arquitectura y del espacio urbano, nos refiere a la capacidad que tiene la arquitectura para ser acondicionada por el hombre.

Es una característica humano-social y por ello tiene referente en el hacer humano, en el objeto arquitectónico que es un producto de este hacer. Para identificarla con claridad es necesario concebir la complejidad del ser humano.

Al ser la arquitectura y la ciudad un hacer del hombre, éste es capaz de organizarse socialmente, lo que posibilita entre sus muchos quehaceres el materializar la habitabilidad, su hacer constructivo hace posible entonces la espacialidad habitable.

Para que un espacio pueda ser arquitectónico, debe ser habitable, por lo que nos toca definir qué significa "ser habitable".

El Imaginario, imaginante, se refiere a todo aquello que nace y vive en la mente del ser humano y se traduce en las conductas, componentes y manifestaciones físicas y culturales. Cuando éstos son aceptados por la comunidad, se vuelven imaginarios sociales y quienes los pregonan en imaginantes, se representan colectivamente.

Así como la vivienda es vista como una expresión sociocultural, aparte de física, los espacios construidos, habitables y su apropiación, se da también, a través de los usos, costumbres e imaginarios.

La cultura, como conjunto de rasgos distintivos, espirituales, intelectuales y afectivos, caracterizan una sociedad o grupo social y aparte de ciertas expresiones, engloba modos de vida, derechos fundamentales del ser humano, sistemas de valores, tradiciones y creencias, es en muchos casos, producto en muchas de sus manifestaciones del imaginario. La cultura le da al ser humano la capacidad de reflexionar sobre sí mismo y de proyectarse en el mundo.

Lo imaginario viene a complementar o a dar suplemento, a ocupar fracturas o huecos de lo que sí podemos conocer, permite relacionar lo cultural con lo espacial, propone hacer uso de la imaginación para poner en relación procesos espaciales y procesos sociales en la arquitectura y en lo urbano.

Introducimos en el estudio sobre imaginarios en la arquitectura, permite aproximarnos a ello o a sus componentes a través de la revisión del significado del proyecto y obra arquitectónicos y/o urbanos.

Las representaciones y configuraciones, así como la materialización del espacio habitable o habitado, se constituyen en un insumo para el proyecto y obra, generando instrumentos para la propuesta y revisión de arquitecturas posibles. Es dar cabida a la conciencia imaginante, donde en la "construcción" de una arquitectura, a través del proyecto se determina lo real, a la vez que está determinado por el imaginario.

ENFOQUE DE LOS TRABAJOS

Los trabajos inscritos en el evento habrán de considerarse dentro de un ámbito de reflexión crítica y de construcción del conocimiento en relación con la habitabilidad y el Imaginario, debiendo orientarse con una perspectiva de análisis, de evaluación o crítica constructiva.

Serán bienvenidos todos aquellos trabajos que tengan como base, estudios de caso pertinentes y concretos capaces de ilustrar sus contenidos. De igual manera los trabajos teóricos, bajo el tenor enunciado con un sentido propositivo. En cualquier caso, se podrán abordar una u otra de las temáticas que dan pie al congreso, al relacionar ambas o tomar algunos de los aspectos derivados de lo general hacia uno particular, que permita la acometida parcial de uno o de los dos ejes del congreso. En todos los casos de podrán elegir problemas calificados como de la arquitectura, planeación o urbanismo.

EJES TEMÁTICOS

1. Habitabilidad y vivienda.

Coordinador. M. en Arq. Luis Antonio Urías de la Vega/ ciarq1m1@unison.mx
Desarrollo de las investigaciones sobre el concepto integral de la habitabilidad. El imaginario como visión para construir la habitabilidad. Conformación del proyecto arquitectónico y urbano a partir del imaginario. El imaginario y el proceso creativo en la construcción de la vivienda, el barrio, la comunidad. Imaginario, imágenes, imaginantes, patrimonio natural, patrimonio inmaterial ciudad. Vivienda, ciudad, cultura como construcción de la habitabilidad individual y colectiva. Arquitecturas y urbanismo de apariencia; seducción, publicidad y otros medios que inciden en el imaginario arquitectónico social. Lo vernáculo como elemento social de la realidad e imaginario. Habitabilidad posible como construcción a partir del imaginario. El imaginario como herramienta para la recuperación y apropiación de los materiales y los sistemas constructivos propios y apropiables de la comunidad.

2. Innovación, desarrollo y aplicación de nuevas tecnologías de energía.

Coordinador. Dr. Oscar Armando Preciado Pérez/ ciarq1m2@unison.mx
Arquitectura sustentable como modo de concebir el diseño arquitectónico de manera sustentable. Tecnologías convencionales y/o tecnologías nuevas como elementos de confort y su impacto en el medio ambiente. Integración de las instalaciones que permiten el aprovechamiento de las energías renovables en la obra arquitectónica. Optimización del diseño para reducir el consumo energético. Importancia del uso de las energías renovables en la arquitectura y en las comunidades. Incorporación de nuevas tecnologías en la obra arquitectónica. El uso de recursos disponibles en las etapas del proceso arquitectónico y su realización en la obra. El marco normativo actual y el impacto del uso de las tecnologías en el costo inicial y operativo. El campo de las energías renovables y su integración arquitectónica.

3. Paisajes Culturales.

Coordinador. Dr. Juan Luis Loredo López/ ciarq1m3@unison.mx
Los paisajes en las ciudades contemporáneas, han transformado los estudios disciplinares culturales en la realidad compleja y necesaria. Identificar los rasgos y huellas del hombre sobre cuáles se puedan trabajar las marcas que definen un territorio integrando el tiempo, espacio y sociedad en un solo concepto, abre el escenario en diversas interpretaciones, donde se ha de considerar el legado de valor patrimonial expresado en el territorio percibido y valorado con el medio natural, las cualidades culturales, arquitectónicas y patrimoniales. Paisaje y lectura del territorio, propone el estudio sobre Paisaje Cultural. La acción humana en la modificación o alteración de los elementos naturales; los paisajes construidos, paisajes culturales activos de la sociedad contemporánea asociados con los modos de la sociedad tradicional, se han de expresar con la idea de comprender los diversos procesos culturales que las sociedades obtienen de la interacción con el espacio.

Para aquellos que buscan entender la integración del concepto espacio-territorio con la huella de la actividad humana, sea urbana, rural o industrial de paisaje, se les ofrece un espacio de ejercicio y discusión para recrear y dar cuenta de los rasgos de identidad del quehacer humano en relación con el medio natural de manera integral para hacer posible el desarrollo de la vida en la colectividad.

4. Habitabilidad sustentable, medio ambiente y energía.

Coordinador. M en Arq. María Elsa Iturbe Bonilla/ ciarq1m4@unison.mx
Desarrollo en las investigaciones que estudian la relación entre las preexistencias ambientales, la tecnología, el diseño urbano y arquitectónico. El impacto de los espacios construidos sobre el medio ambiente. La habitabilidad de los espacios psicológicamente saludables y uso eficiente de la energía y recursos naturales tendiendo a la sustentabilidad de las edificaciones. Preservación y mejoramiento del medio ambiente, integrando la arquitectura al medio ambiente. Desarrollo regional. Sostenibilidad y pobreza energética. Desarrollo de herramientas de diseño energético y evaluación dentro del ámbito del diseño urbano arquitectónico.

Objetivo Académico del Congreso.

Realizar un encuentro académico-profesional, con el propósito de dar conocer diferentes puntos de vista críticos sobre el estado de cosas, referidas a la teoría y la práctica sobre dos temas relevantes que interesan a académicos y profesionales de la arquitectura y urbanismo y que se refieren a la habitabilidad y el imaginario como temas centrales y a aquellos temas que teniendo vinculación con estos dos ejes, permitan tener un conocimiento mayor sobre los mismos, de manera que su trabajo práctico y/o investigativo se vea enriquecido por el aporte que los otros, diferentes al imaginante. De igual forma entender como dichos conceptos se enfocan a una visión de interdisciplinariedad y de complejidad creciente, que debe ser atendida por colectivos que puedan producir un conocimiento en ese sentido.

Metodología.

Se presentarán una serie de conferencias magistrales, 2 con ponentes nacionales y 2 con ponentes internacionales de reconocido prestigio. Estas serán acompañadas de las ponencias previamente seleccionadas por un Comité Científico. De las ponencias magistrales y de las ponencias seleccionadas y ubicadas en los ejes temáticos, que serán representados por mesas de trabajo, se llevará a cabo un debate abierto en torno a los trabajos presentados en el período de tiempo establecido.

BASES DE PARTICIPACIÓN – CALL FOR PAPERS

Presentación de las Ponencias

- El o la interesado(a), deberá dirigirse y enviar las propuestas de ponencias a los correos electrónicos del coordinador del eje temático elegido o bien a:
Dr. Carlos Vicente Tostado Cosío/ ciarq1@unison.mx
 - Título de la Ponencia (castellano e inglés).
 - Abstract. Máximo 150 palabras (en el idioma de origen, así como en castellano e inglés).
 - 3 palabras clave.
 - Indicar la ubicación de la ponencia dentro de uno de los cuatro ejes temáticos del evento.
 - Datos personales del ponente o ponentes. Nombre completo, institución a la que pertenece(n), breve hoja de vida (50 palabras) señalando el área de interés y experticia, teléfono y correo electrónico.
 - Formato Word.
 - Se emitirá acuse de recibo por parte de los organizadores del evento, indicando fecha y hora de recepción del resumen.

- Las propuestas serán valoradas por el Comité Científico integrado para tal propósito y éste indicará si la propuesta es aceptada o rechazada el día 16 de julio, pudiendo emitir recomendaciones necesarias. Su fallo será inapelable.

- Con objeto de asegurar su publicación en las memorias del evento, la ponencia completa (en extenso) deberá entregarse el día 24 de agosto de 2017. El autor deberá entregar con la ponencia una carta de autorización de publicación de su documento, comprometiéndose a realizar las adaptaciones requeridas editorialmente en tiempo y forma, quedando como fecha límite de dichas adaptaciones, si es el caso el 14 de septiembre de 2017

La ponencia completa deberá ser enviada al correo electrónico seleccionado, en formato Word y PDF. Se aceptarán trabajos en tamaño carta, uso de letra arial No. 12, formato justificado, páginas numeradas, extremo inferior centrado, interlineado 1.5, máximo 20 páginas, incluidas bibliografía, cuadros, gráficas y/o fotografías (originales del autor o acompañadas de su respectiva cesión de derechos de autor para publicación) y otras formas de expresión gráfica (siempre con título y fuente). Todas las fotografías deberán enviarse individualmente en formato JPG. Se anexará plantilla de formato.

Adicionalmente las ponencias deberán incluir nombre del autor y/o co-autores, vinculación institucional, correo electrónico, desarrollo del documento, citas de pie de página y bibliografía (Normas APA). No se aceptarán trabajos que rebasen la cantidad de páginas señaladas y que no cuenten con todos los elementos anteriormente descritos.

El Comité Organizador certificará por correo electrónico la recepción del documento en un lapso no mayor a 2 días hábiles. De no recibir el correo de información, favor de contactar a la organización del evento por correo electrónico.

FECHAS RELEVANTES

Presentación de resúmenes: 6 de julio
Comunicación de aceptación de las ponencias: 16 de julio
Presentación de ponencias en extenso: 24 de agosto
Ajustes si es el caso: 14 de septiembre
Inscripción de participantes, a partir de: 6 de julio

1er. Congreso Internacional de Arquitectura:
Habitabilidad e Imaginario. 19 y 20 de octubre

eo electrónico: ciarq1@unison.mx

COSTOS DE INSCRIPCIÓN

La inscripción tendrá un costo de \$500.00 (quinientos pesos).
Paquete de asistencia con las memorias publicadas en medio digital será de \$1,000.00 (un mil pesos).
Estudiantes: \$250.00 (doscientos cincuenta pesos).
La cuota podrá ser pagada en la cuenta bancaria que se les proporcionará en fecha próxima.
En caso de la ponencia de participantes foráneos sea aceptada, éstos deberán gestionar y cubrir los gastos que les genere su asistencia.
En fecha próxima por el portal será posible, enviar y recibir la información necesaria para obtener alojamiento con tarifas especiales en la ciudad de Hermosillo.

COMITÉ ORGANIZADOR

Dr. Carlos Vicente Tostado Cosío.
Dr. Juan Luis Loredo López.
Dr. Oscar Armando Preciado Pérez
M. en Arq. Luis Antonio Urías de la Vega.
M. en Arq. María Elsa Iturbe Bonilla.
M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas

COMITÉ CIENTÍFICO.

Dra. Luisa María Gutiérrez Sánchez. Universidad de Sonora.
Dr. José Manuel Ochoa de la Torre. Universidad de Sonora.
Dr. Eloy Méndez Sainz. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
Dra. Gladis Beatriz Mascareño López. Universidad Autónoma de Sinaloa.
Dr. Ramón Leopoldo Morreno Murrieta. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
Arq. Edgar Eduardo Roa Castillo. Universidad la Gran Colombia. Colombia
Dr. José Pancorbo de Sandoval. Universidad Tecnológica Equinoccial. Ecuador
Dr. Luis Arturo Vargas Robles. Universidad de Sonora.

INFORMES:

Correo electrónico: ciarq1@unison.mx